

Associazione Musicale Ager Cosanus

I^a Rassegna Corale
Giovanni Segato



3 marzo 2018 ore 18.30

**Chiesa di San Paolo della Croce
Porto Ercole**

Programma

Coro Ager Cosanus - Orbetello

direttore Massimo Merone

Anton Bruckner *Locus Iste*

Giovanni Pierluigi da Palestrina *Adoramus Te Christe*

David Perez *Tenebrae factae sunt*

Gioacchino Rossini *Ave Maria*

Coro dell'Isola del Giglio

direttore Cesare Nobile

Anonimo *Lieti Pastori (lauda spirituale)*

Jacob Arcadelt *Ave Maria*

Benedetto Marcello *I cieli immensi narrano (dal Salmo XVIII)*

Coro Città di Pistoia

direttore Gianfranco Tolve

Franz Biebl *Ave Maria*

Gabriel Fauré *Cantique de Jean Racine*

Georg Friedrich Haendel *Hallelujah (dal Messiah)*

Anonimo, arr. Giovanni Segato *Maremma amara*

Polifonica S. Lorenzo - Montevarchi

direttore Patrizio Paoli

organista Sandro Nepi

Josef Rheinberger *Stabat Mater*



IL CORO AGER COSANUS è nato nel 1989 con la direzione del Maestro Giovanni Segato, per dare corpo all'esigenza di chi desiderava approfondire la conoscenza della musica polifonica classica e moderna impiegando il proprio tempo libero in una significativa esperienza culturale, per offrire supporto ai cori liturgici operanti nel territorio della Costa d'Argento ed al fine di continuare la tradizione del canto sacro e popolare della nostra terra. Svolge una attenta opera di divulgazione del patrimonio corale che va dalla musica rinascimentale alla musica del nostro tempo, sia sacra che profana. Da allora il coro ha collaborato con le più importanti istituzioni della Toscana come l'Accademia Musicale Chigiana di Siena per la realizzazione degli *Intermezzi della Pellegrina*, dell'opera di Salieri *Axur, Re di Ormuz*, del *Thamos, Re d'Egitto* di Wolfgang Amadeus Mozart e della prima mondiale dei *Due Sonetti* di Manzoni; ha collaborato con l'Orchestra Regionale Toscana per la realizzazione del *Der Lindberghflug* di Kurt Weill; con la Fondazione Guido d'Arezzo, partecipando alla costituzione del Coro Regionale Toscano per il *Requiem* di Mozart e la *Messa n° 5 e n° 6* di Franz Schubert. Nel 1996 ha rappresentato lo spettacolo *L'eroica storia di Chicchirillò*, del Maestro orbetellano Anteo Ercole. Ha partecipato a numerose rassegne in ambito nazionale e nel 1999, al XIII Concorso Nazionale di Canto Corale di Bresso conseguito il secondo posto assoluto. Nel 2006 si è esibito presso la Sala Hamu nel Palazzo Liechtenstein a Praga. E' del 2011 la messa in scena dei *Carmina Burana* di Carl Orff, nella versione originale. Nel 2012, in memoria delle vittime della nave Concordia, ha eseguito all'Isola del Giglio la *Messa da Requiem* di Mozart. Nel 2013 vanno evidenziati: l'esecuzione di una Santa Messa trasmessa da RETE 4 presso la Chiesa di Borgo Carige e la registrazione per RAI Uno, presso il Duomo di Orbetello, del video promozionale dell'opera *Anima Mundi* del Maestro Claudio Fabi. Nel 2014 ha interpretato al Teatro Lea Padovani di Montalto di Castro l'opera *Carmina Burana* di Carl Off e ha eseguito il concerto *Il Vino nella Musica* presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma. Nel 2015 ha eseguito a Salisburgo presso la Kirche St. Andrä, il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Da Maggio 2016 la guida del coro è stata assunta dal Maestro Massimo Merone che l'ha diretto nell'esecuzione del *Requiem* di Mozart del marzo 2017 ad Orbetello in memoria del Maestro Giovanni Segato a un anno dalla sua scomparsa.



MASSIMO MERONE, direttore d'orchestra, di coro e violinista, ha concluso brillantemente gli studi violinistici presso il Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze. Si è perfezionato presso la *Scuola di Musica di Fiesole* con R. Zanettovich, presso l'*Accademia Musicale Chigiana* di Siena con il celebre *Trio di Trieste*, presso la Scuola di Musica Internazionale del *Trio di Trieste* a Duino. Ha poi proseguito gli studi presso l'*Accademia di Musica di Firenze* sotto la guida di C. Rossi. Ha

conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma di secondo livello in violino barocco presso il Conservatorio Maderna di Cesena.

Come violinista svolge attività concertistica e solistica in varie formazioni cameristiche e sinfoniche. Dal 2000 ricopre il ruolo di primo dei secondi violini presso l'Orchestra Sinfonica *Città di Grosseto* e ne è membro sin dalla sua fondazione. Con essa si è esibito in numerose città in Italia e all'estero. Collabora con alcuni tra i più importanti gruppi barocchi tra i quali gli *Auser Musici*, *l'Europa Galante*, i *Barocchisti*, *Musica Perduta*, esibendosi in prestigiosi festival internazionali. Interessato alla direzione, ha conseguito il diploma per direttori di coro presso la Scuola Internazionale per Direttori di Coro della *Fondazione Guido d'Arezzo* con il massimo dei voti.

Dal 2000 dirige l'ensemble corale *Da Palestrina*, specializzato nell'esecuzione della musica rinascimentale e barocca, con cui si è esibito in Italia e all'estero. Ha conseguito con il massimo dei voti il titolo di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze nella classe di A. Pinzauti. A conclusione di un corso di perfezionamento, il Maestro P. Bellugi lo indica per la realizzazione di un concerto a Firenze con l'orchestra *Florence Symphonietta*. Ha studiato inoltre con R. Gabbiani, P. Neumann, N. Corti, L. Donati, L. Marzola, W. Marzilli, A. L. King. Ha conseguito inoltre il diploma di perfezionamento presso l'*Accademia Europea di Direzione d'Orchestra* di Vicenza con R. Gessi. Nel 2012 si è distinto nei Berliner Masterkurse tenuti con i *Berliner Simphoniker* dal Maestro L. Shambadal, il quale, in occasione di una masterclass sulla IX sinfonia di Beethoven, gli assegna il diploma di merito del corso. Attualmente dirige varie formazioni sinfoniche quali l'Orchestra *Città di Grosseto*, l'Orchestra d'Archi *C. Cavalieri*, la *Florence Symphonietta*, l'Orchestra *OIDA di Arezzo*, l'Orchestra Sinfonica di *Sanremo*, l'Orchestra Barocca *Capella Tiberina*.

Dal 2016 è direttore del coro Ager Cosanus.

Il **CORO DELL'ISOLA DEL GIGLIO** è nato nell'Ottobre del 1995, per opera delle prof.ssa Anna Pugliese che lo ha diretto fino al 2000. Il suo scopo principale è stato, da sempre, la ricerca di momenti di aggregazione e di occupazione del tempo libero che fossero occasione di condivisione e veicolo di uno specifico arricchimento culturale. Fin dal suo esordio, il Coro ha partecipato a numerose rassegne e concerti corali in ambito locale e provinciale. Di particolare pregio è stato il concerto con l'Orchestra da Camera di Siena, diretta dal maestro Massimiliano Caldi, nell'agosto del 2000. In seguito al trasferimento a Torino della prof.ssa Pugliese, nel 2001, il Coro è stato diretto dal Maestro Giovanni Segato, già direttore dal 1987 del Coro Ager Cosanus. E' nata quindi l'idea di condividere le due esperienze musicali, unendole a momenti e programmi particolari, per creare un percorso intorno all'amore comune per la "gioia del cantare insieme": le due corali hanno tenuto apprezzati concerti in numerose città italiane.



Nel 2006, in occasione del 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, sono state invitate a tenere un concerto presso la Sala Hamu, nel Palazzo Liechtenstein a Praga, ed il 7 Agosto 2008 hanno tenuto un concerto all'Isola del Giglio, con il soprano Elizabeth Norberg-Schulz.

Nel 2011 hanno eseguito i *Carmina Burana*, di Carl Orff, nella versione originale, in forma scenica, con solisti di fama internazionale provenienti da varie parti del mondo. Nel 2012, in memoria delle vittime del naufragio della nave Concordia, hanno eseguito la *Messa da Requiem* Kv. 426 di Mozart, successivamente sono stati chiamati ad aprire il II Festival *Il Giglio è lirica* e, in occasione dei 400 anni dalla morte del Caravaggio, hanno di nuovo eseguito la *Messa da Requiem* di Mozart, con il soprano Elizabeth Norberg-Schulz, il contralto Cecilia Alegi, il tenore Luca Canonici e il basso Luciano Leoni. Nel 2013, vanno ricordati: l'esecuzione di una Santa Messa trasmessa da Rete 4, presso la Chiesa di Borgo Carige e la registrazione per Rai 1, presso il Duomo di Orbetello, del video promozione di *Anima Mundi* del Maestro Claudio Fabi. Nel 2014, i due cori sono stati invitati dal Comune di Montalto di Castro, ad eseguire l'opera *Carmina Burana*. Sempre nel 2014, ad ottobre, hanno presentato il concerto *Il Vino nella Musica*, presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, a Roma. Nel 2015, a Salisburgo, presso Kirche St. Andra hanno eseguito la *Messa da Requiem* Kv. 426 di Wolfgang Amadeus Mozart. Dall'anno seguente la direzione del coro è stata assunta dal Maestro Cesare Nobile.

CESARE NOBILE è nato ad Orbetello, ha conseguito nel luglio del 2007 il diploma di pianoforte al Conservatorio *G. Puccini* di La Spezia.

Presta servizio in qualità di organista presso le Cattedrali di Sovana ed Orbetello ed è membro della Commissione della Musica Liturgica della Diocesi di Pitigliano-Sovana-Orbetello. Ha partecipato come organista a diverse edizioni dell'annuale convegno dei Cori della Diocesi e ha collaborato con la *Corale S. Gregorio VII°* con la quale ha preso parte ad alcune celebrazioni nella Basilica di S. Pietro in Vaticano, in quella di S.



Giovanni in Laterano, nella Basilica di Santa Maria degli Angeli ad Assisi e in quella di San Paolo fuori le Mura. Ha accompagnato come pianista e organista il *Coro Ager Cosanus* e il *Coro dell'Isola del Giglio*, diretti fino al 2016 dal Maestro Giovanni Segato, in concerti tenutesi a Castagneto Carducci, Certaldo, Cortona, Gavorrano, Isola del Giglio (con la partecipazione del Soprano Elizabeth Norberg Schulz), Porto S. Stefano, Porto Ercole, Castelfiorentino, Roma, Capalbio, Montemerano, Orbetello, S. Marinella, Venturina.

Ha collaborato con *I Madrigalisti di Magliano*, diretti dal Maestro W. Marzilli, con i quali ha tenuto concerti a Orbetello, Magliano in Toscana, Grosseto, Castiglione della Pescaia, Capalbio e Civitavecchia. Ha collaborato con E. Scotti e R. Latini nella realizzazione di due serate dedicate alla poesia contemporanea, eseguendo musiche di *Bach, Scarlatti, Schumann* e *Rota*. Nel 2010 ha collaborato in qualità di pianista e maestro di scena nel festival estivo *Il Giglio è lirica* per la realizzazione di *Rigoletto* e nel 2012 con il Maestro R. H. Stapleton nel *Concerto di Lirica* a Pereta. In qualità di pianista e organista ha tenuto concerti a Capalbio (con la partecipazione del Maestro A. Veronesi), a Orbetello, a Sovana, a Monticello Amiata e a Roma presso l'*Associazione Musicale Alessandro Longo*. Ha composto musiche originali per due cortometraggi del regista Alessandro Capitani: *Mutmassungen su un probabile omicidio* e *La parte mancante*. Nel settembre del 2007 e del 2012 ha ricevuto il *Premio Capalbio* per la musica e la cultura e nel 2007 ha partecipato a un corso di perfezionamento a Cinigiano presso il *Laboratorio delle Note*. Attualmente è direttore del coro dell'Isola del Giglio e continua a collaborare in qualità di pianista con il *Coro Ager Cosanus* diretto dal nuovo Maestro Massimo Merone.



Il CORO CITTÀ DI PISTOIA è a t t i v o nell'Associazione Artistico-Culturale Città di Pistoia dall'atto della sua fondazione, nel 1981; il Coro misto è formato da circa 40

elementi, ha un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea (non disdegnando il repertorio tradizionale, popolare, spiritual), comprendendo brani a carattere sacro e profano, a cappella o con strumenti. Per diversi anni ha collaborato all'organizzazione della *Rassegna Corale Internazionale Città di Quarrata*, ospitando interessanti complessi corali provenienti da tutta Italia e da varie nazioni straniere. Negli ultimi anni questa attività si è trasferita nell'organizzazione della rassegna internazionale *Don Batignani* Il Coro ha partecipato a importanti iniziative in collaborazione con enti e associazioni musicali, quali il *Coro Regionale Toscano*, la *Fondazione Guido d'Arezzo*, l'*Accademia Musicale Chigiana* e l'*Orchestra Promusica*. Dedicatosi al settore della competizione corale, ha vinto negli anni diversi premi in concorsi nazionali e internazionali.

Il Coro ha partecipato al progetto *Studiare a Pistoia*, supportando il Comune nell'organizzazione di concerti per gruppi corali e orchestrali studenteschi stranieri. Ha al suo attivo numerose partecipazioni a eventi organizzati dal Comune di Pistoia e da vari Enti e Associazioni locali. Sin dagli inizi, il *Coro Città di Pistoia* ha svolto un'attività concertistica varia e intensa con frequenti tournées in molte regioni italiane e all'estero (Francia, Inghilterra, Germania, Rep. Ceca, Polonia, Spagna, Stati Uniti). Più recente, il concerto di musiche d'opera italiana organizzato nel prestigioso Musikverein di Vienna. Nel 2009 il Coro è stato insignito del *Premio La Pira* alla Cultura. Da diversi anni la sua attività si è aperta anche all'opera lirica, prendendo parte a realizzazioni di opere di Puccini, Rossini, Donizetti e Verdi. Ha inoltre partecipato a manifestazioni teatrali e sceniche diverse: come "cornice sonora" della sfilata di bambole di seta dello stilista Maurizio Galante nell'ambito di Pitti Uomo, presso la Fondazione Cartier di Parigi ed in Lussemburgo.

Nel 2010 è stato scelto per la partecipazione alla "fabula in musica" *La variante di Lüneburg* di Valter Sivilotti, interpretata da Milva al Teatro Manzoni di Pistoia. Negli ultimi anni si è proposto come organizzatore di eventi musicali: dal 2013 ricordiamo i *Concerti della Memoria*, la collaborazione con la regista Nicoletta Perondi con il concerto lirico *Tre passi nel parco* e le messinscene di *Barbiere di Siviglia* e *La Traviata* al teatro Manzoni di Pistoia- e l'evento *Resistenza* nell'ambito delle celebrazioni dei 70 anni dalla Liberazione. Nel 2016 ha messo in scena *Cavalleria Rusticana* al Teatro Manzoni di Pistoia, con repliche a Campi Bisenzio e alle Terme di Montecatini. Ha inoltre preso parte all'esecuzione di *Bohème* a Uzzano Castello e al Teatro Verdi di Montecatini.

GIANFRANCO TOLVE. Diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro e in Didattica della Musica presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze, ha seguito corsi di perfezionamento per la musica corale e la direzione, con G. Robev e S. Vidas presso il Centro di Ricerca e Sperimentazione di Fiesole e a Ravenna con Adone Zecchi; ha frequentato i corsi triennali di qualificazione professionale per direttori di coro, organizzati dalla Regione Toscana e tenuti da Fosco Corti e Roberto Gabbiani. Ha inoltre studiato Direzione d'orchestra, partecipando a corsi di perfezionamento con Guennadi Rozdestvenski presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e con Piero Bellugi. Contribuendo, in qualità di maestro collaboratore, alla preparazione del Coro Regionale Toscano, diretto da Roberto Gabbiani, ha lavorato con maestri di fama internazionale, quali René Clemencic, Bruno Bartoletti e Guennadi Rozdestvenski. Impegnato in attività di ricerca e studio su musicisti pistoiesi, ha approfondito in particolare la figura e l'opera di Vincenzo Manfredini, di cui ha riscoperto e trascritto la *Messa di Requiem*, e su cui ha pubblicato, in collaborazione con Manila Iozzelli e Vincenzo Manfredini, materiali per una biografia, Ed. Papyrus, PT1992. Impegnato anche nel campo della didattica, ha frequentato corsi di aggiornamento con John Painter, Violeta Hemsy de Gainza, Carlo Delfrati e i corsi estivi sul metodo Kodaly a Esztergom (Ungheria). Ha fondato la sezione SIEM di Pistoia, ricoprendone la carica di presidente per molti anni, e ha tenuto corsi di aggiornamento per insegnanti di scuola elementare. Insegna Educazione Musicale nella sezione a indirizzo musicale della scuola media Cino da Pistoia. Dal 1984 è Direttore Artistico dell'Associazione Artistico Culturale Città di Pistoia e ne dirige il coro misto, il gruppo madrigalistico e il gruppo orchestrale.



La **POLIFONICA SAN LORENZO** si è costituita nel gennaio 1992 a Montevarchi con l'intento di approfondire e diffondere lo studio della musica corale. Il suo repertorio presenta brani di genere sacro e profano,

spaziando dal canto gregoriano alla polifonia rinascimentale fino alla produzione moderna e contemporanea. La Polifonica ha al suo attivo numerose manifestazioni in Toscana ed in altre importanti città italiane; è inoltre



gemellata con cori italiani, francesi, svedesi e tedeschi, occasioni queste di reciproche e stimolanti visite.

Il coro si è distinto in numerose manifestazioni e concorsi in tutta Italia, risultando quarto classificato al Concorso Nazionale Città di Bresso ed ottenendo un sesto posto e un quarto piazzamento al *Concorso Nazionale Città della Vittoria* di Vittorio Veneto. Crediamo fortemente nel confronto amichevole e fattivo con altre realtà corali, questa nostra passione è sfociata fino dal 1996 nella stagionemusica *Itinerari Vocali* organizzata in collaborazione con il Comune di Montevarchi e la Provincia di Arezzo, ed ha portato numerose formazioni corali ed orchestrali ad esibirsi nella nostra città. Dal settembre 2015 il coro viene diretto dal Maestro Patrizio Paoli.



PATRIZIO PAOLI è nato a Città di Castello nel 1977; si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze nel 2000 con dieci e lode. Dal 2006 è direttore dell'*Insieme Vocale Orophonia* di Badia Prataglia (Arezzo) con il quale ha vinto il premio speciale al concorso nazionale di Fermo nel 2013 e il *Gran premio Corale della Toscana*, all'interno del concorso regionale *Coro Più*, nel 2015. Nel 2010 si è diplomato alla Scuola triennale superiore per Direttori di coro presso la *Fondazione Guido d'Arezzo* ed ha

seguito numerose masterclass studiando con docenti quali: Lorenzo Donati, Walter Marzilli, Luigi Marzola, Peter Broadbent, Marco Berrini, Stojan Kuret, Nicole Corti, Roberto Gabbiani, Peter Neumann, Alexander Schweitzer, Mario Mora, Filippo Maria Bressan.

Nell'estate 2011 ha preso parte alla *Accademia Europea per Direttori di Coro* di Fano tenuta dal Maestro Nicole Corti, e di nuovo nel 2015 sotto la guida del Maestro Ragnar Rasmussen.

Nel 2012 ha partecipato al corso di direzione di coro e orchestra a Pomaz, in Ungheria, tenuto dai Maestri V. Hempfling e P. Broadbent.

Nell'ottobre del 2014 ha concluso il biennio di specializzazione in direzione corale presso il *Conservatorio Statale Bruno Maderna* di Cesena sotto la guida del Maestro Lollini con il massimo dei voti e la lode.

Nel 2014 fonda il gruppo vocale da camera *Ensemble Continuo* che raccoglie cantanti da Arezzo Firenze e Prato, con il quale ha vinto il terzo premio al *Concorso Nazionale Polifonico del Lago Maggiore*.

Dal Gennaio del 2016 dirige il *Coro Universitario di Firenze*, con il quale ha in programma numerosi concerti e tournées.

SANDRO NEPI, pianista ed organista, ha fatto seguire al diploma un'intesa attività concertistica e didattica, senza però trascurare un approfondito studio della musica nei suoi aspetti e tendenze più disparate. Collabora con la Polifonica San Lorenzo sino dalla sua fondazione, dapprima come corista effettivo ed in seguito in qualità di pianista accompagnatore.